

โครงการส่งเสริมสนับสนุนกิจกรรมดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และพื้นบ้าน

ชื่อหน่วยงาน : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ชื่อหน่วยงานที่รับผิดชอบ: สำนักพัฒนากิจกรรมนักเรียน

ลักษณะโครงการ : โครงการใหม่

ระยะเวลาในการดำเนินโครงการ : ปีงบประมาณ 2553 - 2555

หลักการและเหตุผล

การสร้างจิตสำนึกความเป็นไทยให้เด็ก และเยาวชน ได้ตระหนักถึงความเป็นชาติไทย สิ่งสำคัญประการหนึ่ง คือ การได้เรียนรู้ในด้านดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และพื้นบ้าน เพราะดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และพื้นบ้าน เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของบรรพบุรุษไทยโดยได้ผสมผสาน ภูมิปัญญาในแต่ละเรื่องไว้อย่างกลมกลืน และชาญฉลาด เมื่อเด็ก และเยาวชนได้เรียนรู้ถึงความ เป็นมา รู้คุณค่า และเกิดทักษะทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และพื้นบ้าน จะทำให้เกิดความซาบซึ้ง รักและหวงแหน เกิดการอนุรักษ์สืบทอดมรดกอันล้ำค่า ทางดนตรีไทย ดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และพื้นบ้าน จากบรรพบุรุษให้ยั่งยืนสืบไปในสังคมไทย และชาติไทย การดำเนินการในสร้างจิตสำนึกของความเป็นไทย และการพัฒนาคุณธรรมนั้น ทุกภาคส่วนได้ตระหนักถึงความสำคัญ และจำเป็นรัฐบาลจึงกำหนดแผนปฏิบัติการไทยเข้มแข็ง 2552 (แผนฟื้นฟูเศรษฐกิจระยะที่ 2) เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้เกิดขึ้นในสังคมไทยโดยภาพรวมอย่างยั่งยืน ภายใต้กรอบการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการดังกล่าว กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดโครงการเพิ่มประสิทธิภาพของส่วนราชการกระทรวงศึกษาธิการ และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้จัดทำโครงการพัฒนาคุณธรรม และสร้างจิตสำนึกความเป็นไทย เพื่อพัฒนาเด็กไทยอย่างยั่งยืน เพื่อเป็นการปลูกฝัง พัฒนาคุณภาพเด็กและเยาวชนไทยให้มีสำนึกความเป็นไทย มีสุนทรียภาพทางด้านอารมณ์ ไม่ข้องเกี่ยวและห่างไกลจากยาเสพติด รวมทั้งรักและหวงแหนในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นแสดงถึงความเป็นชาติไทย กิจกรรมที่กำหนดขึ้นมี 5 กิจกรรมหลัก 2 ใน 5 กิจกรรมของการดำเนินงานคือกิจกรรมส่งเสริมดนตรี นาฏศิลป์ไทย /พื้นบ้าน และกิจกรรมกีฬาไทย /กีฬาพื้นบ้าน โดยมีเป้าหมายที่จะส่งเสริมกิจกรรมดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทยและพื้นบ้านให้กับสถานศึกษาทุกแห่ง จำนวน 31,821 โรงเรียน นักเรียนทุกคน จำนวน 8,025,702 คน โดยคาดหวังผลสำเร็จของการดำเนินงานจะสามารถปลูกฝังจิตสำนึกของความเป็นไทยให้แก่เด็ก และเยาวชนไทย เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และพื้นบ้าน อันจะส่งผลถึงความเข้มแข็งอย่างยั่งยืนของสังคมไทยสืบไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกความเป็นไทยให้เด็กและเยาวชน ตระหนักถึงความเป็นชาติไทย
2. เพื่อพัฒนาสมรรถนะทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ไทย และพื้นบ้านให้นักเรียน
3. เพื่อพัฒนาสมรรถนะทางด้านกีฬาไทย และพื้นบ้านให้นักเรียน
4. เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่สถานศึกษาในการส่งเสริมการเรียนรู้ในด้านดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และพื้นบ้าน

เป้าหมาย

เป้าหมายการดำเนินงานในระหว่าง ปี พ.ศ. 2553 – 2555 มีดังนี้

ด้านนักเรียน

1. นักเรียนทุกคน ได้เรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และหลักสูตรท้องถิ่น เรื่องดนตรีนาฏศิลป์พื้นบ้าน และเรื่องกีฬาพื้นบ้าน โดยมีสมรรถนะดังนี้
 - 1.1 เล่นเครื่องดนตรีไทย หรือพื้นบ้าน ได้อย่างน้อย อย่างละ 1 ชิ้น
 - 1.2 แสดงนาฏศิลป์ไทย หรือพื้นบ้าน ได้อย่างน้อย อย่างละ 1 ประเภท (เช่นรำวงมาตรฐาน เป็นต้น)
 - 1.3 ร้องเพลงไทย และหรือ เพลงพื้นบ้าน ได้อย่างน้อยคนละ 3 เพลง
 - 1.4 มีความสามารถ และทักษะพื้นฐานในการใช้ศิลปะป้องกันตัวของไทย
 - 1.5 มีความสามารถในการเล่นกีฬาไทย หรือพื้นบ้านอย่างน้อย 1 ชนิด

ด้านโรงเรียน

1. โรงเรียนจำนวน 31,821 โรงเรียน มีเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีพื้นบ้าน สำหรับการเรียนการสอน ตามหลักสูตร หรือสาระหลักสูตร
2. จัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน พร้อมวงดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน วงนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน 8,860 แห่ง (ครบตามจำนวนตำบลในแต่ละเขตพื้นที่การศึกษา) เพื่อเป็นแหล่งให้ความรู้ และแสดงในวันสำคัญ เทศกาลงานประเพณี งานวัฒนธรรม ต่างๆ ของชุมชน และท้องถิ่น
3. มีวงดนตรีไทยมาตรฐานขนาดใหญ่ อย่างน้อย เขตพื้นที่ละ 1 วง
4. ทุกโรงเรียนมีวงดนตรี วงนาฏศิลป์ไทย และหรือพื้นบ้าน อันแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของชาติ อย่างน้อย 1 วง เช่น วงกลองยาว รำวงมาตรฐาน ฯลฯ

5. โรงเรียนจำนวน 31,821 โรงเรียน มีอุปกรณ์กีฬาไทย และพื้นบ้านสำหรับการเรียนการสอน ตามหลักสูตร หรือหลักสูตรศิลปะการป้องกันตัวของไทยตามช่วงชั้น

6. จัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ด้านกีฬาไทย และพื้นบ้าน จำนวน 8,860 แห่ง(ครบตามจำนวนตำบลในแต่ละเขตพื้นที่การศึกษา) เพื่อเป็นแหล่งให้ความรู้ จัดแสดง และแข่งขันกีฬาไทยและพื้นบ้าน (เริ่มดำเนินการ ปี 2554)

กิจกรรมการดำเนินงาน

กิจกรรมที่ 1 คนตรี นาฏศิลป์ไทย และพื้นบ้าน

1. จัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนา กิจกรรมคนตรี นาฏศิลป์ไทยและพื้นบ้านระยะ 3 ปี (2553-2555) ระดับจังหวัด ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับโรงเรียน
2. จัดทำหลักสูตรท้องถิ่น คนตรีพื้นบ้านและนาฏศิลป์พื้นบ้าน
3. จัดหาเครื่องดนตรี นาฏศิลป์ไทยและพื้นบ้าน สำหรับโรงเรียนทุกโรงเรียนตามแนวปฏิบัติที่กำหนด (ตามขนาดของโรงเรียนและจำนวนนักเรียน)
4. จัดจ้างครูภูมิปัญญาท้องถิ่นเพิ่ม ตามความต้องการของโรงเรียน
5. จัดมหกรรมส่งเสริม ความสามารถนักเรียนด้านคนตรี นาฏศิลป์ไทยและพื้นบ้านในระดับอำเภอ เขตพื้นที่การศึกษา จังหวัด และประเทศ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
6. จัดอบรมครูด้านคนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย คนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์พื้นบ้าน ตามหลักสูตรที่กำหนด
7. จัดอบรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ตามหลักสูตรที่กำหนด

กิจกรรมที่ 2 กีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน

1. จัดทำแผนกลยุทธ์พัฒนากีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้านระยะ 3 ปี (2553-2555) ระดับจังหวัด ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับโรงเรียน
2. จัดทำหลักสูตร ด้านกีฬาไทยวิชาศิลปะการป้องกันตัว หรือหลักสูตรท้องถิ่นด้านกีฬาพื้นบ้าน ตามช่วงชั้น
3. จัดหาอุปกรณ์กีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน สำหรับโรงเรียนทุกโรงเรียน ตามแนวปฏิบัติที่กำหนด
4. จัดจ้างครูภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้านเพิ่ม ตามความต้องการของโรงเรียน

5. จัดมหกรรมส่งเสริมความสามารถนักเรียนด้านกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้านในระดับอำเภอ เขตพื้นที่การศึกษา จังหวัด และประเทศ ทุกปีอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

6. จัดอบรมครูด้านกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน

7. จัดอบรมภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน ตามหลักสูตรที่กำหนด

งบประมาณ

งบประมาณในการดำเนินงานปี 2553-2555 ดังนี้ (จากโครงการ SP2)

| ปีงบประมาณ/รายการ | กิจกรรมดนตรีไทย และพื้นบ้าน (บาท) | กิจกรรมกีฬาไทย และพื้นบ้าน (บาท) |
|--------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| 2553 | 782,000,000 | 782,000,000 |
| 2554 | 712,500,000 | 712,500,000 |
| 2555 | 1,237,500,000 | 1,237,500,000 |
| รวม | 2,732,000,000 | 2,732,000,000 |
| รวมทั้งสิ้น | 5,464,000,000 | |

ตัวชี้วัดความสำเร็จ

กิจกรรมดนตรี นาฏศิลป์ไทย และพื้นบ้าน

จำนวนโรงเรียนที่มีวงดนตรีไทย และพื้นบ้าน

จำนวนโรงเรียนที่มีวงนาฏศิลป์ไทย และพื้นบ้าน

จำนวนนักเรียนที่สามารถเล่นดนตรีไทย /พื้นบ้าน

จำนวนนักเรียนที่สามารถแสดงนาฏศิลป์ไทย/พื้นบ้าน

จำนวนครั้งที่แสดงดนตรีไทย/พื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย/พื้นบ้าน

จำนวนโรงเรียนที่มีเครื่องดนตรีไทย/พื้นบ้าน

จำนวนโรงเรียนที่มีหลักสูตรสถานศึกษาดนตรี นาฏศิลป์ไทย และพื้นบ้าน

จำนวนศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน

จำนวนครูภูมิปัญญาท้องถิ่น

จำนวนครูที่เข้ารับการอบรม

กิจกรรมกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน

จำนวนนักเรียนที่สามารถเล่นกีฬาไทย /พื้นบ้าน

ร้อยละของนักเรียนที่มีทักษะพื้นฐานในการใช้ศิลปะการป้องกันตัว และช่วยเหลือผู้อื่น

จำนวนโรงเรียนที่มีอุปกรณ์กีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน

จำนวนโรงเรียนที่มีหลักสูตรสถานศึกษากีฬาไทย และพื้นบ้าน

จำนวนศูนย์การเรียนรู้กีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน

การประเมินผล

ประเมินผลการดำเนินงานโครงการในแต่ละปีงบประมาณ ทำการประเมินระหว่างการค้า
ดำเนินงานจำนวน 2 ครั้ง และสิ้นสุดปีงบประมาณ จำนวน 1 ครั้ง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักเรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะด้านดนตรี นาฏศิลป์ไทย และพื้นบ้าน สามารถเล่นดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านได้ เห็นคุณค่า ซาบซึ้งในดนตรี นาฏศิลป์ไทย และพื้นบ้าน เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย รักและหวงแหนในมรดกทางวัฒนธรรมของไทย และเป็นการเปิดเวทีให้เด็กได้แสดงออกตามความสามารถของตนเองอย่างอิสระ ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และเป็นการสร้างภูมิคุ้มกันภัยจากยาเสพติด

2. โรงเรียนทุกแห่งมีเครื่องดนตรีไทย และพื้นบ้าน เพื่อใช้เป็นสื่อ และอุปกรณ์ในการจัดการเรียนรู้ และมีวงดนตรี วงนาฏศิลป์ ไทยหรือพื้นบ้าน อันเป็นการแสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทย

3. มีศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน และวงดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน วงนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้านมาตรฐานขนาดใหญ่ เพื่อใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ และแสดงในวันสำคัญ เทศกาลงานประเพณี วัฒนธรรมต่างๆ ของชุมชน จำนวน 8,860 แห่ง

4. นักเรียนได้รับการพัฒนาสมรรถนะด้านกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน สามารถเล่นกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้านได้ มีทักษะพื้นฐานในการใช้ศิลปะป้องกันตัว และช่วยเหลือผู้อื่น เห็นคุณค่าและประโยชน์ของกีฬาไทยพื้นบ้าน เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย รักและหวงแหนในมรดกทางวัฒนธรรมของไทย และเป็นการสร้างภูมิคุ้มกันภัยจากยาเสพติด รวมทั้งเป็นผู้ที่มีสุขภาพที่สมบูรณ์แข็งแรงทั้งร่างกายและจิตใจ

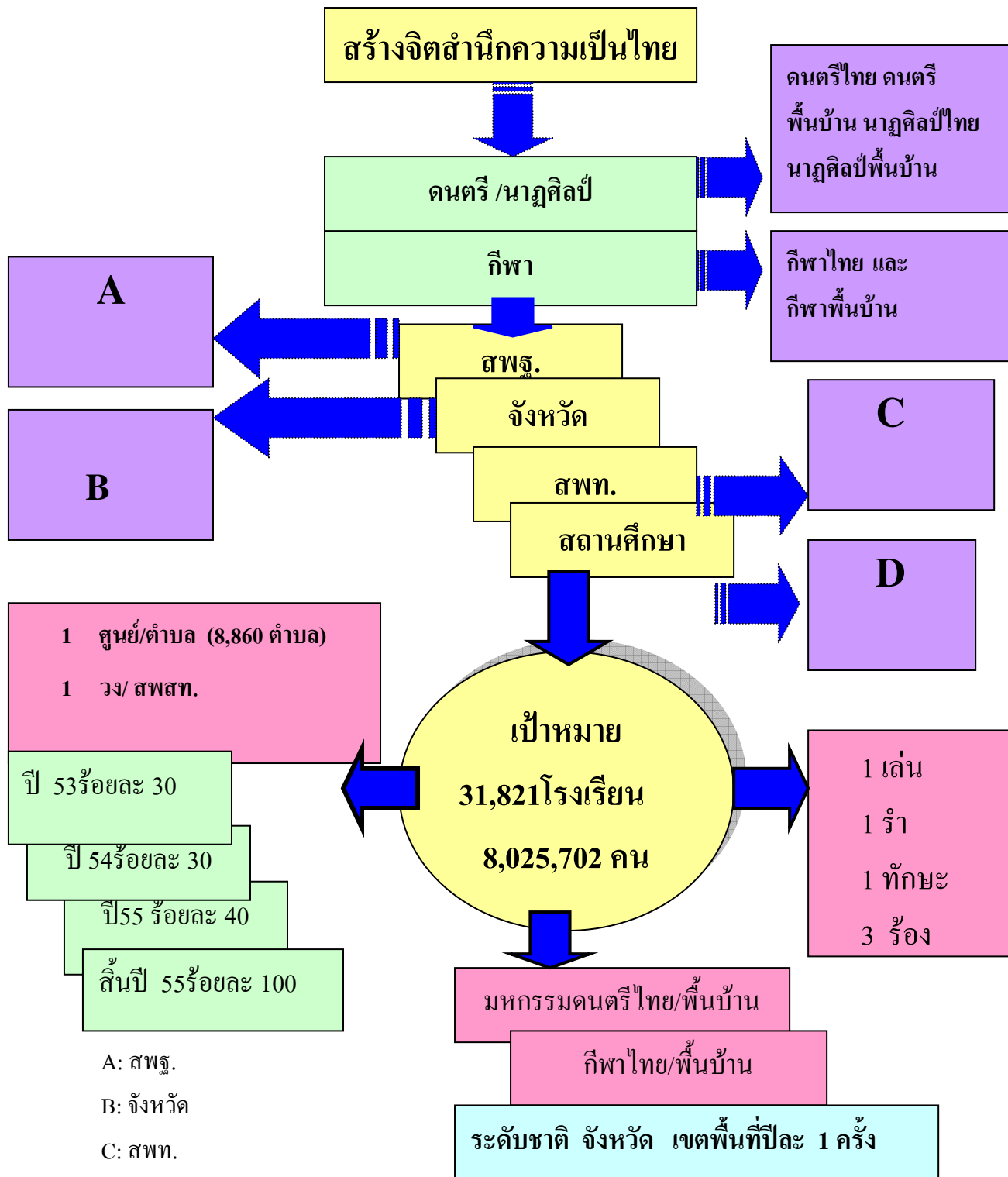
5. โรงเรียนทุกแห่งมีอุปกรณ์กีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน เพื่อใช้เป็นสื่อ และอุปกรณ์ในการจัดการเรียนรู้

6. มีศูนย์การเรียนรู้ด้านกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน เพื่อใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ แสดง แข่งขันสำหรับนักเรียน และชุมชน

7. มีหลักสูตรท้องถิ่นด้านดนตรี นาฏศิลป์ไทย และพื้นบ้าน กีฬาไทยและพื้นบ้าน เพิ่มขึ้นอย่างหลากหลาย

แนวทางการดำเนินการส่งเสริมสนับสนุนกิจกรรมดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และพื้นบ้าน
(ปีงบประมาณ 2553 2555)

กรอบแนวคิดการดำเนินงาน



- A: สพฐ.
- B: จังหวัด
- C: สพท.
- D: สถานศึกษา

หลักการของการดำเนินงาน

1. ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพนักเรียน และครูให้ถึงขีดสุด
2. นักเรียนทุกคนได้รับการพัฒนาด้านดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และพื้นบ้าน
3. สพฐ. กำหนดกรอบแนวทางปฏิบัติให้แก่เขตพื้นที่การศึกษา สถานศึกษา เปิดโอกาสให้เกิดความหลากหลายในวิธีดำเนินงาน เพื่อบรรลุเป้าหมายร่วมกัน
4. บูรณาการให้เข้ากับการเรียนการสอนปกติ
5. ให้เกิดการพัฒนาต่อยอดจากเดิมที่มีอยู่
6. จัดสรรงบประมาณกระจาย ลงสู่สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา และหรือสถานศึกษา
7. ประเมินผลการดำเนินงานเป็นระยะ ทั้งระยะสั้นระยะกลาง และระยะยาว

1. กิจกรรมดนตรี นาฏศิลป์ไทย และพื้นบ้าน

เป้าหมาย เป้าหมายการดำเนินงานในระหว่าง ปี พ.ศ. 2553 – 2555 มีดังนี้

ด้านนักเรียน

1. นักเรียนทุกคน ได้เรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางดนตรี นาฏศิลป์ กีฬาไทย และหลักสูตรท้องถิ่น เรื่องดนตรีนาฏศิลป์พื้นบ้าน และเรื่องกีฬาพื้นบ้าน โดยมีสมรรถนะดังนี้
 - 1.1 เล่นเครื่องดนตรีไทย หรือพื้นบ้าน ได้อย่างน้อย อย่างละ 1 ชิ้น
 - 1.2 แสดงนาฏศิลป์ไทย หรือพื้นบ้าน ได้อย่างน้อย อย่างละ 1 ประเภท (เช่นรำวงมาตรฐาน เป็นต้น)
 - 1.3 ร้องเพลงไทย และหรือ เพลงพื้นบ้านได้ อย่างน้อยคนละ 3 เพลง

ด้านโรงเรียน

1. โรงเรียนจำนวน 31,821 โรงเรียน มีเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีพื้นบ้าน สำหรับการเรียนการสอน ตามหลักสูตร หรือสาระหลักสูตร
2. จัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน พร้อมวงดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน วงนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน จำนวน 8,860 แห่ง (ครบตามจำนวนตำบลในแต่ละเขตพื้นที่การศึกษา) เพื่อเป็นแหล่งให้ความรู้ และแสดงในวันสำคัญ เทศกาลงานประเพณี วัฒนธรรม ต่างๆ ของชุมชน และท้องถิ่น
3. มีวงดนตรีไทยมาตรฐานขนาดใหญ่ อย่างน้อย เขตพื้นที่ละ 1 วง

4. ทุกโรงเรียนมีวงดนตรี วงนาฏศิลป์ไทย และหรือพื้นบ้าน อันแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของชาติ อย่างน้อย 1 วง เช่น วงกลองยาว ราวมาตรฐาน ฯลฯ

แนวดำเนินการส่งเสริม สนับสนุน

1. ควรแบ่งประเภทของสถานศึกษา เช่นแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่
 - ประเภทที่ 1 โรงเรียนขนาดใหญ่ (นักเรียน 1,500 คน ขึ้นไป)
 - ประเภทที่ 2 โรงเรียนขนาดกลาง (นักเรียนตั้งแต่ 301-1,499 คน)
 - ประเภทที่ 3 โรงเรียนขนาดเล็ก (นักเรียน ไม่เกิน 300 คน)
2. การกำหนดให้มีวงดนตรี (เมื่อแบ่งประเภทสถานศึกษาตามข้อ 1 แล้ว) ควรดำเนินการดังนี้
 - ประเภทที่ 1 ให้มีวงดนตรีไทยประเภทเป่าพาทย์ หรือ เครื่องสาย หรือ มโหรี หรือวงดนตรีพื้นบ้าน
 - ประเภทที่ 2 ให้มีวงดนตรีพื้นบ้าน และอาจมีวงดนตรีประเภทเครื่องสายเป่าพาทย์ หรือมโหรี ได้ตามความพร้อม หรือมีวงดนตรีประเภทอังกะลุง หรือ กลองยาว หรืออื่นๆ
 - ประเภทที่ 3 โรงเรียนขนาดเล็ก ให้มีวงประเภทกลองยาว อังกะลุง ขลุ่ย ได้ตามความพร้อม ซึ่งอาจจ้างวิทยากรภายนอก รวมทั้งวงดนตรีพื้นบ้าน

ทั้งนี้ให้สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา พิจารณาแบ่งประเภท และกำหนดให้มีวงดนตรีไทยได้ตามความเหมาะสม
3. ในกรณีโรงเรียนในตำบลไม่สามารถเป็นศูนย์ได้ให้พิจารณาโรงเรียนในตำบลอื่นที่ใกล้เคียงเป็นศูนย์แทนได้
4. กิจกรรมการเรียนการสอนดนตรี ควรแยกออกเป็น 2 กลุ่ม
 - กลุ่มที่ 1 สำหรับผู้เรียนทุกคน ควรพัฒนาหลักสูตรที่เน้นการเข้าถึง (Access) ดนตรี มีความซาบซึ้ง (Appreciation) ในศิลปะดนตรี ตลอดจนมีสมรรถภาพพื้นฐาน เช่นทำจังหวะได้ เล่นเครื่องกำกับจังหวะได้ ผสมวงดนตรีประเภทเน้นจังหวะ เช่นวงกลองยาวได้ เล่นเครื่องดนตรีพื้นฐาน เช่นขลุ่ยไทยได้ และมีสมรรถนะในการขับร้องเพลงไทยพื้นฐาน และเพลงพื้นบ้านได้ (เน้นการเป็นผู้ฟังที่ดีประกอบด้วย) และให้มีเอกสารประกอบหลักสูตรที่นำไปสู่การจัดการเรียนรู้ได้ควรมีคู่มือ มีสื่อประเภท VCD ให้
 - กลุ่มที่ 2 สำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ หรือมีความสามารถในการฝึกฝนเป็นพิเศษ ให้ฝึกทักษะการเล่นดนตรีตามแบบแผน และสนับสนุนให้มีโอกาสแสดงโชว์ ประกวด แข่งขัน ทั้งระดับภูมิภาค และระดับชาติ

5. การเรียนการสอนนาฏศิลป์ ดำเนินการในลักษณะเดียวกับดนตรีโดยเน้นให้เข้าใจ
ซาบซึ้ง เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน และการเป็นผู้ชมที่ดี

กิจกรรมการดำเนินการ

1. จัดทำแผนกลยุทธ์การพัฒนา กิจกรรมดนตรี นาฏศิลป์ไทยและพื้นบ้านระยะ 3 ปี (2553-2555) ระดับจังหวัด ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับโรงเรียน
2. จัดทำหลักสูตรท้องถิ่น ดนตรีพื้นบ้าน และนาฏศิลป์พื้นบ้าน
3. จัดหาเครื่องดนตรี นาฏศิลป์ไทยและพื้นบ้าน สำหรับโรงเรียนทุกโรงเรียนตามแนวปฏิบัติที่กำหนด (ตามขนาดของโรงเรียนและจำนวนนักเรียน)
4. จัดจ้างครูภูมิปัญญาท้องถิ่นเพิ่ม ตามความต้องการของโรงเรียน
5. จัดมหกรรมส่งเสริม ความสามารถนักเรียนด้านดนตรี นาฏศิลป์ไทยและพื้นบ้านในระดับอำเภอ เขตพื้นที่การศึกษา จังหวัด และประเทศ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
6. จัดอบรมครูด้านดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์พื้นบ้าน ตามหลักสูตรที่กำหนด
7. จัดอบรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ตามหลักสูตรที่กำหนด

การดำเนินการของแต่ละหน่วยที่รับผิดชอบแสดงดังในตาราง 1

ตาราง 1 ภารกิจ การดำเนินงานของแต่ละหน่วยงานที่รับผิดชอบ

| ระดับ สพฐ. (A) | ระดับ จังหวัด (B) | ระดับ สพท. © | ระดับ โรงเรียน (D) |
|--|---|--|---|
| กำหนดกรอบทิศทาง -กำหนดสาระหลักสูตร ดนตรี นาฏศิลป์ไทย มาตรฐานอันเป็นเอกลักษณ์ ของชาติ | จัดทำแผนกลยุทธ์ | กำหนดกรอบทิศทาง - จัดทำแผนฯ -กำหนดสาระหลักสูตร ท้องถิ่น | -จัดทำแผนฯ -พัฒนาระบบข้อมูล สารสนเทศ -จัดทำหลักสูตรท้องถิ่น/ แผนการจัดการเรียนรู้ |
| จัดทำแนวทางในการ ดำเนินงาน ประสานเครือข่าย | ประชุมชี้แจง นโยบายแก่ ผู้เกี่ยวข้อง | ประชุมชี้แจง นโยบายแก่ ผู้เกี่ยวข้อง | ระดมทรัพยากร |
| จัดสรรงบประมาณ | จัดสรรงบประมาณ (ใน กรณีหลายเขต) | จัดสรรงบประมาณ | จัดหา สื่อ วัสดุ ครุภัณฑ์ |
| กำหนดกิจกรรม ให้ความรู้ ประชุม ชี้แจง | ระดมทรัพยากร | กำหนดศูนย์การเรียนรู้ | จัดหาวิทยากร จ้างครูภูมิ ปัญญาท้องถิ่นด้าน ดนตรี นาฏศิลป์ ไทย/พื้นบ้าน |

| ระดับ สพฐ. (A) | ระดับ จังหวัด (B) | ระดับ สพท. (C) | ระดับ โรงเรียน (D) |
|---|--|---|---|
| สนับสนุนสื่อฯ พัฒนาครู และจัดการเรียนการสอนจัดหาเครื่องดนตรี นาฏศิลป์ไทยและพื้นบ้าน | สร้างเครือข่ายการดำเนินงาน | สนับสนุนสื่อฯ ฝึกอบรมครูและสื่อในการจัดการเรียนการสอนจัดหาเครื่องดนตรี นาฏศิลป์ไทยและพื้นบ้าน | จัดกิจกรรมการเรียนการสอน |
| กำหนดเกณฑ์คุณลักษณะในรายการที่จำเป็น | จัดมหกรรมส่งเสริม/แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระดับจังหวัด | สร้างเครือข่ายการดำเนินงาน | สร้างเครือข่ายการดำเนินงาน |
| เปิดตัวโครงการ/กิจกรรม นำร่องที่ จ.อุตรธานี (ภูมิปัญญากีฬาดนตรีไทย) | | จัดอบรมครูด้านดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย ดนตรีพื้นบ้าน | ส่งครูเข้ารับการอบรม |
| จัดมหกรรมส่งเสริม/แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระดับชาติ | | การประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงาน | ส่งนักเรียนเข้าร่วมการแข่งขันในทุกระดับ |
| ประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงาน | | จัดมหกรรมส่งเสริม/แลกเปลี่ยนเรียนรู้ | การประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงาน |
| ติดตาม ประเมินผล รายงานสาธารณชน | | ส่งตัวแทนระดับเขตเข้าแข่งขันระดับจังหวัด และระดับชาติ | รายงานผลการดำเนินงาน |
| | | ระดมทรัพยากร | |
| | | ติดตาม ประเมินผล | |
| | | รายงานผล | |

แนวทางการจัดสรรงบประมาณ ปีงบประมาณ 2553 – 2555

ปีงบประมาณ 2553 จำนวน 782 ล้านบาท

1. การจัดทำหลักสูตรและแผนจัดการเรียนรู้ จำนวนร้อยละ 10
2. การจัดหาบุคลากรและภูมิปัญญาท้องถิ่น จำนวนร้อยละ 25
3. จัดหาสื่ออุปกรณ์ จำนวนร้อยละ 50
4. การบริหารจัดการและจัดมหกรรม จำนวนร้อยละ 15

ปีงบประมาณ 2554 จำนวน 712.5 ล้านบาท

1. การจัดทำหลักสูตรและแผนจัดการเรียนรู้ จำนวนร้อยละ 10
2. การจัดหาและการพัฒนาครู บุคลากรและภูมิปัญญาท้องถิ่น จำนวนร้อยละ 25
3. จัดหาสื่ออุปกรณ์ จำนวนร้อยละ 50
4. การบริหารจัดการ และจัดมหกรรม จำนวนร้อยละ 15

ปีงบประมาณ 2555 จำนวน 1,237.5 ล้านบาท

1. การจัดทำหลักสูตรและแผนจัดการเรียนรู้ จำนวนร้อยละ 10
2. การจัดหาและการพัฒนาครู บุคลากรและภูมิปัญญาท้องถิ่น จำนวนร้อยละ 25
3. จัดหาสื่ออุปกรณ์ จำนวนร้อยละ 50
4. การบริหารจัดการ และจัดมหกรรม จำนวนร้อยละ 15

แนวทางการจัดสรรงบประมาณ ปีงบประมาณ 2553

| หน่วยงาน/รายการจัดสรร | จำนวนหน่วย | หน่วยละ | รวม |
|-----------------------|------------|-------------|--------------------|
| สพฐ. | 1 | 145,000,000 | 145,000,000 |
| สพท. | 185 | 500,000 | 92,500,000 |
| ศูนย์ | 265 | 50,000 | 132,500,000 |
| โรงเรียน | 31,821 | 10,000 | 318,210,000 |
| นักเรียน | 8,025,702 | 10 | 80,257,020 |
| รวม | | | 768,467,020 |

หมายเหตุ

1. งบประมาณจัดเพิ่มเติมส่วนที่เหลือ จัดเพิ่มให้กับ โรงเรียนที่มีนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ หรือมีผลงานดีเด่น เพื่อพัฒนาครู ตามจำนวนของนักเรียน
2. การจัดตั้งศูนย์จำนวน 8,860 ศูนย์ ปีงบประมาณ 2553 จัดตั้ง 30% (2650 ศูนย์) ปีงบประมาณ 2554 จัดตั้งอีก 30% และปีงบประมาณ 2555 จัดตั้งครบจำนวน 8,860 ศูนย์
3. จัดให้วงดนตรีไทยมาตรฐานขนาดใหญ่ เขตพื้นที่ละ 1 วง

การกำหนดเกณฑ์คุณลักษณะ

แนวดำเนินการมีข้อเสนอแนะดังนี้

1. เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ได้มีการกำหนดราคากลางโดยคณะกรรมการฯ รายละเอียดประสานข้อมูลได้ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ของแต่ละภูมิภาค
2. เครื่องดนตรีไทย มีความจำเป็นต้องกำหนดคุณลักษณะ และราคากลาง เพื่อให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน เมื่อนำมาบรรเลงด้วยกันจะเข้ากันได้ โดยมาตรฐานจะมีหลายลักษณะ เป็นชนิดพอใช้ ชนิดดี ชนิดดีเลิศ ซึ่งมีราคาที่แตกต่างกัน ให้โรงเรียนเลือกซื้อเองได้ เช่นวงปีพาทย์ของโรงเรียนศูนย์เลือกชนิดลงรักปิดทอง ซึ่งราคาแพงกว่า แต่วงของโรงเรียนพื้นฐานใช้ชนิดปานกลาง ไม่ลงรักปิดทอง เป็นต้น

เกณฑ์คุณลักษณะครุภัณฑ์เครื่องดนตรีไทย (ภาคผนวก ก)

2. กิจกรรมกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน

เป้าหมาย

ด้านนักเรียน

1. นักเรียนทุกคนได้เรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางกีฬาไทย และหลักสูตรสถานศึกษา เรื่องกีฬาพื้นบ้านด้านศิลปะการป้องกันตัว และช่วยเหลือผู้อื่น โดยมีสมรรถนะดังนี้

- 1.1 เล่นกีฬาไทย ได้อย่างน้อย 1 ประเภท
- 1.2 และเล่นกีฬาพื้นบ้าน ได้อย่างน้อย 1 ประเภท
- 1.3 มีทักษะพื้นฐานในการใช้ศิลปะป้องกันตัวของไทย

ด้านโรงเรียน

1. โรงเรียนจำนวน 31,821 โรงเรียน มีอุปกรณ์กีฬาไทย และพื้นบ้านสำหรับการเรียน การสอน ตามหลักสูตร หรือหลักสูตรศิลปการป้องกันตัวของไทยตามช่วงชั้น

2. จัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ด้านกีฬาไทย และพื้นบ้าน จำนวน 8,860 แห่ง(ครบตามจำนวน ตำบลในแต่ละเขตพื้นที่การศึกษา) เพื่อเป็นแหล่งให้ความรู้ จัดแสดง และแข่งขันกีฬาไทยและพื้นบ้าน (เริ่มดำเนินการ ปี 2554)

แนวทางในการจัดกิจกรรม

1. ทุกจังหวัด/ ทุกเขตพื้นที่การศึกษามีแผนกลยุทธ์การพัฒนากีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้านระยะ 3 ปี (2553-2555)
2. จัดทำหลักสูตรท้องถิ่นกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน
3. จัดหาอุปกรณ์กีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน สำหรับโรงเรียนทุกโรงเรียน ตามเกณฑ์ที่กำหนด (ตามขนาดของโรงเรียนและจำนวนนักเรียน)
4. จัดจ้างครูภูมิปัญญาท้องถิ่นเพิ่ม ตามความต้องการของโรงเรียน
5. จัดมหกรรมส่งเสริม สมรรถนะนักเรียนด้านกีฬาไทยและกีฬาพื้นบ้านในระดับอำเภอ เขต พื้นที่การศึกษา จังหวัด และประเทศ ทุกปีอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
6. จัดอบรมครูด้านกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน ตามหลักสูตรที่กำหนด
7. จัดอบรมภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน ตามหลักสูตรที่กำหนด

การดำเนินการของแต่ละหน่วยที่รับผิดชอบแสดงดังในตาราง 3

ตาราง 3 ภารกิจ การดำเนินงานของแต่ละหน่วยงานที่รับผิดชอบ กิจกรรมกีฬาไทย และกีฬาพื้นบ้าน

| ระดับ สพฐ. (A) | ระดับ จังหวัด (B) | ระดับ สพท. (C) | ระดับ โรงเรียน (D) |
|--|--|---|---|
| กำหนดกรอบทิศทาง -กำหนดสาระหลักสูตร กีฬาไทย / ศิลปะการป้องกัน ตัวของไทย | จัดทำแผนกลยุทธ์ฯ | กำหนดกรอบทิศทาง - จัดทำแผนฯ -กำหนดสาระหลักสูตร ท้องถิ่น | -จัดทำแผนฯ -พัฒนาระบบข้อมูล สารสนเทศ -จัดทำหลักสูตรท้องถิ่น/ แผนการจัดการเรียนรู้ |
| จัดทำแนวทางในการ ดำเนินงาน ประสานเครือข่าย | ประชุมชี้แจง นโยบายแก่ ผู้เกี่ยวข้อง | ประชุมชี้แจง นโยบายแก่ ผู้เกี่ยวข้อง | ระดมทรัพยากร |
| จัดสรรงบประมาณ | จัดสรรงบประมาณ (ใน กรณีหลายเขต) | จัดสรรงบประมาณ | จัดหา สื่อ วัสดุ ครุภัณฑ์ |
| กำหนดกิจกรรม ให้ความรู้ ประชุม ชี้แจง | ระดมทรัพยากร | กำหนดศูนย์การเรียนรู้ | จัดหาวิทยากร ช่างครุภูมิ ปัญหาท้องถิ่นด้านกีฬา ไทยและ พื้นบ้าน |
| สนับสนุนสื่อฯ พัฒนาคู และ จัดการเรียนการสอนจัดหา วัสดุ อุปกรณ์กีฬาไทยและ พื้นบ้าน | สร้างเครือข่ายการ ดำเนินงาน | สนับสนุนสื่อฯ ฝึกอบรมครู และสื่อในการจัดการเรียน การสอนจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ กีฬาไทยและพื้นบ้าน | จัดกิจกรรมการเรียนการ สอน |
| กำหนดเกณฑ์คุณลักษณะใน รายการที่จำเป็น | จัดมหกรรมส่งเสริม/ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระดับ จังหวัด | สร้างเครือข่ายการ ดำเนินงาน | สร้างเครือข่ายการ ดำเนินงาน |
| เปิดตัวโครงการ | | จัดอบรมครูด้านกีฬาไทย และพื้นบ้าน | ส่งครูเข้ารับการอบรม |
| จัดมหกรรมส่งเสริม/ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระดับชาติ | | การประชาสัมพันธ์ผลการ ดำเนินงาน | ส่งนักเรียนเข้าร่วมการ แข่งขันในทุกระดับ |
| ประชาสัมพันธ์ผลการ ดำเนินงาน | | จัดมหกรรมส่งเสริม/ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ | การประชาสัมพันธ์ผลการ ดำเนินงาน |
| ติดตาม ประเมินผล รายงาน สาธารณชน | | ส่งตัวแทนระดับเขตเข้า แข่งขันระดับจังหวัด และ ระดับชาติ | รายงานผลการดำเนินงาน |
| | | ระดมทรัพยากร | |
| | | ติดตาม ประเมินผล | |
| | | รายงานผล | |

