

แนวการจัดกิจกรรมการอบรม

มีแนวการปฏิบัติดังนี้

1. แจกขัณฑ์ตอน-กิจกรรมการอบรมตามตาราง และแจ้งข้อตกลงให้ผู้เข้าอบรมทราบ
2. แบ่งกลุ่มผู้เข้าอบรมออกเป็น 4 กลุ่ม
3. แต่ละกลุ่มเข้าฐานเพื่อเริ่มฝึก ฐานละประมาณ 3 ชั่วโมง จนกว่าจะครบทุกฐาน
4. วิทยากรแต่ละฐานจะเป็นผู้ สาทิต นำฝึกปฏิบัติ ให้ความรู้ ให้ข้อเสนอแนะ

สังเกตการณ์ฝึกและประเมินผลผู้เข้าอบรมทุกคน

5. ให้แต่ละกลุ่มจับสลากเพื่อเลือกนำเสนอการแสดงกลุ่มละ 1 รายการ โดยมีวิทยากรให้ข้อเสนอแนะเมื่อผู้เข้าอบรมแสดงจบ

การจัดกิจกรรมของวิทยากรประจำฐาน

เวลาที่ใช้ 3 ชั่วโมง

พฤติกรรมบ่งชี้ 1. แสดงได้ครบถ้วนถูกต้องตลอดทั้งเพลง

2. แสดงได้สวยงาม

แนวคิด

การสร้างความตระหนักในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องปลูกฝังและฝึกปฏิบัติให้ถูกต้อง เพื่อให้เกิดความชื่นชมและภูมิใจในความเป็นไทย

กิจกรรม

ขั้นนำ

1. แนะนำวิทยากร
2. สนทนาเกี่ยวกับการแสดงในฐานนี้
3. วิทยากรสาธิตท่ารำแต่ละท่าทั้งหมดที่ต้องใช้ในฐานนี้
4. ให้ผู้เข้าอบรมแสดงท่ารำแต่ละท่าจนครบทุกท่า
5. วิทยากรสาธิตการแสดงพร้อมทั้งอธิบายรายละเอียดประกอบจนจบเพลง 1 รอบ

6. ให้ผู้เข้าอบรมจัดแถวเพื่อเริ่มฝึกปฏิบัติท่ารำ โดยเริ่มตั้งแต่ท่าแรกไปจนถึงท่าสุดท้าย โดยไม่มีเพลงประกอบ โดยวิทยากรเป็นผู้สาธิต สังเกตและให้ข้อเสนอแนะเป็นรายคน จนกว่าจะได้ทุกคน

7. ผู้เข้าอบรมทุกคนฝึกปฏิบัติประกอบเพลงให้ได้ไปที่ละท่อนเพลงจนกว่าจะจบเพลง โดยมีวิทยากรแสดงนำอยู่ด้านหน้า

8. ผู้เข้าอบรมจับคู่ฝึกปฏิบัติ

9. ผู้เข้าอบรมทุกคนปฏิบัติประกอบเพลง โดยมีวิทยากรแสดงนำอยู่ด้านหน้า

10. วิทยากรสังเกตการปฏิบัติและประเมินผู้อบรม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ดังนี้

1. **ความสามารถในการสื่อสาร** เป็นความสามารถรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้องตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

2. **ความสามารถในการคิด** เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

3. **ความสามารถในการแก้ปัญหา** เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักและเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการแลกเปลี่ยนของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจอย่างมีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

4. **ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต** เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และการใช้เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างเพียงพอ
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

นอกจากนี้ สถานศึกษาสามารถกำหนดคุณลักษณะอันพึงประสงค์เพื่อเติมให้สอดคล้องตามบริบทและจุดเน้นของตนเอง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๓

นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า

นาฏศิลป์

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบ ธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ	แสดงท่าการเคลื่อนไหว เลียนแบบธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ อย่างอิสระ
๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อ ความหมาย แทนคำพูด	การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับ ธรรมชาติและ การใช้ภาษาท่ารวมทั้ง การประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง	แสดงท่าทางง่าย ๆ ประกอบเพลง ที่เกี่ยวกับธรรมชาติเพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด
๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบจากการดู หรือร่วมการแสดง	มารยาทในการชมการแสดง ที่เพื่อนหรือตนเองแสดง และ ความรู้สึกจากการชมแสดง	บอกสิ่งที่ชอบจากการแสดงและการร่วม การแสดงรวมทั้งบอกมารยาทการเป็น ผู้ชมและผู้แสดงที่ดี

สาระที่ ๓

นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏ

ศิลป์

ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. ระบุ และเล่นการละเล่น ของเด็กไทย	การละเล่นของเด็กไทยที่มี กติกาและวิธีการเล่น	บอกชื่อและวิธีเล่นการละเล่นของเด็กไทย และแสดงการละเล่นของเด็กไทย
๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ ในการแสดงนาฏศิลป์	สิ่งที่ตนเองชอบในการแสดง นาฏศิลป์	บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์

หลักสูตรแกนกลาง 2551

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๓

นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า

นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	การเคลื่อนไหวตามรูปแบบนาฏศิลป์ได้แก่ท่ายืน ท่าเดิน และ ท่านั่ง	แสดงการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่ และการเคลื่อนไหวเคลื่อนที่
๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบโดยใช้เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมเพื่อสะท้อนอารมณ์อย่างอิสระ	แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ
๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ โคนการฝึกภาษาท่าสื่อความหมาย แทนอากัปกิริยาและการฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว	แสดงท่าทางตามหลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด
๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะประกอบจังหวะสามารถแสดงออกได้อย่างสร้างสรรค์	แสดงท่าทางประกอบจังหวะได้อย่างสร้างสรรค์
๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชม หรือมีส่วนร่วม	มีมารยาทในการชมการแสดง โดยเข้าแถวและนั่งชมอย่างเป็นระเบียบ และแสดงการปรบมือให้กำลังใจแก่ผู้แสดง

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ
นาฏศิลป์
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	การละเล่นพื้นบ้านที่มีกติกา และวิธีการเล่น	ฝึกและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน โดย บอกชื่อ กติกาและวิธีการเล่นของการละเล่นพื้นบ้าน
๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นใน การละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็น ในการดำรงชีวิตของคนไทย	ที่มาของการละเล่นพื้นบ้านและ ความเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นระหว่าง การละเล่นพื้นบ้านกับ สิ่งที่พบเห็น ในการดำรงชีวิตของคนไทย	ร่วมกันหาความเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็น ในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็น ในการดำรงชีวิตของคนไทย
๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน	คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน	ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า
นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์ สั้น ๆ	การเคลื่อนไหวรูปแบบต่าง ๆ เช่น รำวงมาตรฐาน เพลงพระราชนิพนธ์ สถานการณ์สั้น ๆ และสถานการณ์ ที่กำหนดให้	แสดงท่าทางการเคลื่อนไหวรูปแบบ ต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ อย่าง สร้างสรรค์
๒. แสดงท่าทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์	หลักและวิธีการตามรูปแบบนาฏศิลป์ เช่น การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของ มนุษย์และการฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา	แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบ นาฏศิลป์เช่นการฝึกภาษาท่าสื่อ อารมณ์ ของมนุษย์และการฝึกนาฏยศัพท์ ในส่วนขา
๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ ของผู้แสดงและผู้ชม	หลักในการชมการแสดงได้แก่ ผู้แสดง ผู้ชม และการมีส่วนร่วม	เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้ แสดงและผู้ชมที่ดี
๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดง ที่เหมาะสมกับวัย	การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดง นาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับวัยทำให้เกิด ความสมดุล	มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดง นาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับวัย
๕. บอกประโยชน์ของการแสดง นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน	บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของ
นาฏศิลป์

ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น	การแสดงนาฏศิลป์พื้นหรือท้องถิ่น ของตน	เล่าเรื่องนาฏศิลป์ที่ปรากฏในท้องถิ่น ของตนเองหรือที่เคยเห็น

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	ลักษณะและ เอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เกิด	อธิบายที่มาและความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ที่ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. ระบุพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ ได้แก่การฝึกภาษาท่าและการฝึกนาฏยศัพท์	ระบุพื้นฐานทางนาฏศิลป์ และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์
๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์และการใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว	ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์และการใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว
๓. แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดเห็นของตน	การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง	แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดเห็นของตน
๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทคู่และหมู่ เช่นรำวงมาตรฐานและ ระบำ	แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และเป็นหมู่
๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	การเล่าเรื่อง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของ
นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	ประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์ และที่มาของชุดการแสดง	อธิบายประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่าง ง่ายๆ
๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	การชมการแสดงนาฏศิลป์ และการแสดงของท้องถิ่น	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับ การแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
๓. อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	๑.ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ๒. การทำความเคารพก่อน เรียนและก่อนแสดง	อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการ แสดงนาฏศิลป์
๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	วิธีการรักษาและการสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า
นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ได้แก่ จังหวะ ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์ และอุปกรณ์การแสดง	บรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ ได้แก่จังหวะ ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์ และอุปกรณ์การแสดง ที่ทำให้การแสดงนาฏศิลป์มีความ สมบูรณ์

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราวตามความคิดของตน	แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	การแสดงนาฏศิลป์ เช่น ระเบียบท่า ฟ้อน และรำวงมาตรฐาน	แสดงนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นองค์ประกอบสื่อความหมายให้เห็นคุณค่าอย่างงดงาม
๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	องค์ประกอบของละครได้แก่ การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่องและการเขียนบทละครสั้น ๆ	มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ
๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	แสดงการเปรียบเทียบนาฏศิลป์ไทยมีความแตกต่างกันตามที่มาของชุดการแสดง
๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	หลักการชมการแสดงและการถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง	ชมการแสดงทำให้ได้รับความรู้ความเพลิดเพลิน และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่างๆ ของไทย เช่น การแสดงพื้นบ้าน	เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น
๒. ระบุนหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	การแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านสะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	ระบุนหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ที่ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง ปลูกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่น โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	ร่วมกันคิด สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์
๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	การออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่างสร้างสรรค์	ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรือ ออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง อย่างง่าย
๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละครได้แก่ ระบำ / ฟ้อน ละครสร้างสรรค์และ รำวงมาตรฐาน	แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ เช่น ระบำ / ฟ้อนละครสร้างสรรค์และ รำวงมาตรฐาน
๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	ความรู้สึกในการชมการแสดง	แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	ความหมายและความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร เกี่ยวกับบุคคลสำคัญและคุณค่า	อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน	ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	อิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชมรวมทั้งประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบและการพัฒนารูปแบบของการแสดง	อธิบายอิทธิพลของนักแสดงทางนาฏศิลป์ชื่อดังที่สามารถโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม
๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	การใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง การใช้ภาษาท่าและการตีบทรวมทั้งท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่ออารมณ์	แสดงนาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง
๓. แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้านและนาฏศิลป์นานาชาติ	แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ
๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง	บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่างๆ ในการจัดการแสดงรวมทั้งการสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน	ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	หลักในการชมการแสดง	ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน	ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน	ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน
๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง	ศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง ได้แก่ แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย	อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง
๒. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ และการละคร	สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์ หรือ ศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม	หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง	วิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ตนเองแสดง โดยการใช้ นาฏยศัพท์และศัพท์ทางการละคร ในเรื่องของความเหมาะสม ความสอดคล้อง ความสวยงาม
๔. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์และการละคร	เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง
๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ	ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครหรือสาระการเรียนรู้อื่นๆ	เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ

มาตรฐาน ศ ๓.๒ **เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล**

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์ จากวัฒนธรรมต่างๆ	นาฏศิลป์พื้นเมือง เกี่ยวกับความหมาย ที่มา วัฒนธรรม และลักษณะเฉพาะของการแสดง	เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์ จากวัฒนธรรมต่างๆ
๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	รูปแบบการแสดงประเภทต่างๆ ได้แก่ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นเมือง ละครไทย และละครพื้นบ้าน	ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต
๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหา ของละคร	อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหา ของละคร	อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหา ของละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. ระบุ โครงสร้างของบทละคร โดยใช้ศัพท์ทางการละคร	องค์ประกอบของบทละคร ได้แก่ โครงเรื่อง ตัวละครและการวาง ลักษณะนิสัยของตัวละครความคิด หรือแก่นของเรื่องและบทสนทนา	ระบุ โครงสร้างของบทละครโดยใช้ ศัพท์ทางการละคร
๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยาย เปรียบเทียบการแสดงอาภักดิ์ กิริยาของผู้คนในวัดประจำวัน และในการแสดง	ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ ที่มาจากธรรมชาติและจากการ ประดิษฐ์	ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการ ละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาภักดิ์กิริยาของผู้คน ในชีวิตประจำวันและในการแสดง
๓. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	รูปแบบการแสดง ได้แก่การแสดง เป็นหมู่ เดี่ยว การแสดงละครและการแสดงเป็นชุดเป็นตอน	มีทักษะในการใช้ความคิดในการ พัฒนารูปแบบการแสดง
๔. มีทักษะในการแปลความ และการสื่อสารผ่านการแสดง	การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทาง ประกอบการแสดง	มีทักษะในการแปลความและการ สื่อสารผ่านการแสดง
๕. วิเคราะห์เปรียบเทียบงาน นาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบ นาฏศิลป์	องค์ประกอบนาฏศิลป์ ได้แก่ จังหวะทำนอง การเคลื่อนไหว อารมณ์และรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง และการแต่งกาย	วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์
๖. ร่วมจัดงานการแสดงใน บทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	วิธีการเลือกการแสดง ได้แก่ ประเภทของงาน ขั้นตอน ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง	ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาท หน้าที่ต่าง ๆ

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๗. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	หลักการชมการแสดงและการนำแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑. ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	การออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อการแสดงนาฏศิลป์	ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ
๒. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน
๓. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	หลักการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและการเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	แสดงความคิดเห็นต่อคุณค่าและการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑.มีทักษะในการแสดง หลากหลายรูปแบบ	รูปแบบของการแสดง ได้แก่ ระบำ รำ ฟ้อน การละครไทย / สากล การแสดงพื้นเมืองต่างๆ	มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ เช่น ระบำ รำ ฟ้อน การละครไทย / สากล และ การแสดงพื้นเมืองต่างๆ
๒.สร้างสรรค์ละครสั้นใน รูปแบบ ที่ชื่นชอบ	ละครสร้างสรรค์ ประกอบด้วย ความเป็นมา องค์ประกอบ และละครพูดเช่นละคร โศกนาฏกรรม ละครสุขนานุกรม ละครแนวเหมือนจริง และแนวไม่เหมือนจริง	สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบ ที่ชื่นชอบเช่นละคร โศกนาฏกรรม ละครสุขนานุกรม ละครแนวเหมือนจริง และแนวไม่เหมือนจริง
๓.ใช้ความคิดริเริ่มในการ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และ หมู่	การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ ที่เกี่ยวกับความหมาย ประวัติความเป็นมา ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ ท่ารำและเพลงที่ใช้	สร้างสรรค์งานการแสดงนาฏศิลป์เป็น คู่ และหมู่ที่เกี่ยวกับความหมาย ประวัติความเป็นมา ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำและเพลงที่ใช้
๔. วิจารณ์การแสดงตาม หลักนาฏศิลป์ และการ ละคร	หลักการสร้างสรรค์ การวิจารณ์และ หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ และการละคร	สร้างสรรค์ และวิจารณ์การแสดงตาม หลักการแสดงนาฏศิลป์และการละคร

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง	ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ และการละคร ได้แก่ วิวัฒนาการ ความงามและคุณค่า	วิเคราะห์ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร ได้แก่ วิวัฒนาการ ความงามและคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง
๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง จากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	เทคนิคการจัดแสดง เช่น แสง สี เสียง จาก อุปกรณ์ สถานที่ และ เครื่องแต่งกาย	บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง จากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง
๗. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง	การประเมินคุณภาพของการแสดงในด้านการแสดงและองค์ประกอบการแสดง	พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดงในด้านการแสดงและองค์ประกอบการแสดง
๘. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	การสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ การจัดการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน หรือชุดการแสดงประจำโรงเรียน	วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง ได้แก่ การจัดการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน หรือชุดการแสดงประจำโรงเรียน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของ
นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	ผู้เรียนรู้อะไร	ผู้เรียนทำอะไรได้
๑.เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ	เปรียบเทียบและจัดหมวดหมู่การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ
๒. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของ ประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่างๆ	อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่างๆ
๓. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
๔. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น	นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

ออกแบบหน่วยการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ บูรณาการ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้.....

1. ชื่อหน่วยการเรียนรู้.....ชั้น.....เวลา.....ชั่วโมง

2. สาระ.....

2.1 มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน.....
.....
.....

ตัวชี้วัด.....
.....
.....

3. สาระ.....

มาตรฐาน.....
.....
.....

ตัวชี้วัด.....
.....
.....

4. ความคิดรวบยอด/สาระสำคัญ

.....
.....

5. สาระการเรียนรู้

.....
.....
.....

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....
.....
.....
.....

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

8. ชิ้นงาน/ภาระงาน

.....

.....

.....

9. การวัดและประเมินผล

8.1 การประเมินระหว่างจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

8.2 การประเมินเมื่อสิ้นสุดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

10. กิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1

เกณฑ์การตัดสิน

.....

.....

เกณฑ์การผ่าน

.....

.....

1. แผนการจัดการเรียนรู้ที่.....(ลำดับที่)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชา.....ชั้น.....

ชื่อหน่วยการเรียนรู้.....หน่วยย่อย.....

เรื่อง.....เวลา.....ชั่วโมง

วันที่ทำการสอน.....เดือน.....พ.ศ.....

2. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

.....

3. มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

.....

4. จุดประสงค์การเรียนรู้

.....

5. เนื้อหา/สาระการเรียนรู้

.....

6. กิจกรรมการเรียนรู้(กระบวนการเรียนรู้)

.....

7. ชิ้นงาน/ภาระงาน

.....

8. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

.....

9. การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีวัด	เครื่องมือ

10. บันทึกผลหลังสอน

10.1 ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

10.2 ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

10.3 วิธีแก้

.....

.....

(ลงชื่อ).....ผู้สอน

ความเห็นของผู้บริหาร/ผู้ได้รับมอบหมาย

.....

.....

(ลงชื่อ).....ผู้บริหาร/ผู้ได้รับมอบหมาย

เกณฑ์การประเมินผู้เรียน

รายการ	เกณฑ์การประเมิน			
	3	2	1	0
1.ตอบคำถาม	ตอบคำถามได้ทุกข้อ	ตอบคำถามได้เกือบทุกข้อ	ตอบคำถามได้เล็กน้อย	ไม่ตอบ/ตอบไม่ได้เลย
2.ทำท่า/ระบำ	ปฏิบัติท่าท่า/ระบำได้ถูกต้องตามรูปแบบครบทุกท่า	ปฏิบัติท่าท่า/ระบำได้ถูกต้องตามรูปแบบเป็นบางท่า	ปฏิบัติท่าท่า/ระบำได้ถูกต้องตามรูปแบบได้เล็กน้อย	ปฏิบัติไม่ถูกต้องเลย/ไม่ปฏิบัติ
3.การเคลื่อนไหวมือและเท้า	เคลื่อนไหวมือและเท้าสัมพันธ์กับจังหวะได้ถูกต้องตามรูปแบบ	เคลื่อนไหวมือและเท้าสัมพันธ์กับจังหวะได้ถูกต้องเกือบครบทุกท่าตามรูปแบบ	เคลื่อนไหวมือและเท้าไม่สัมพันธ์กับจังหวะ	ปฏิบัติไม่ถูกต้องเลย/ไม่ปฏิบัติ
4.ความสนใจเรียน	1.ตั้งใจฟังครู 2.สนใจซักถาม 3.ไม่หยอกล้อกัน	บกพร่องข้อใดข้อหนึ่ง	บกพร่อง 2 ข้อ	บกพร่อง 3 ข้อ
5.การกล้าแสดงออก	มั่นใจในการแสดงออกและพร้อมจะแสดงทันที	ไม่มั่นใจแต่พร้อมที่จะแสดงออก	ทำทางเงินอาย	ไม่กล้าแสดง

สรุปผลการประเมิน

ได้คะแนน	0 – 3	คะแนน	หมายถึง	ควรปรับปรุง
ได้คะแนน	4 – 6	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
ได้คะแนน	7 – 9	คะแนน	หมายถึง	ปานกลาง
ได้คะแนน	10 – 13	คะแนน	หมายถึง	ดี
ได้คะแนน	14 – 15	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก

เกณฑ์การประเมิน

ผลการประเมินได้ระดับพอใช้ขึ้นไป หมายถึง ผ่านเกณฑ์

คณะทำงาน

นายช่อม กรไกร

นายพัค หอมชื่น

นายบัญญัติ ทองคำ

นางบุปผา คัชฎยาวัตร

ส.ต.ต.เรืองศักดิ์ เปรียบนาน

นางกุหลาบ วงศ์อุดม

นางทำนอง คุ่มวงศ์

นางวราภรณ์ รัตนวรรณ

นางสุภารัตน์ สายกลิ่น

นางสุภัคร์ สุขกฤต

นางวีรดา ลาธุลี

นางสาวจันทิมา เคล้าจันทร์

นางสาวอาริด แข็งแรง

นางสาวสิรินาฏ ศรีมณีพันธ์

นางสาวพัชรินทร์ อินตะสิน

นางสาวธิดารัตน์ กมลเดช

นางวิลาวัลย์ จุฑโต

นายมนตรี คอกแก้ว

นายปรีชา เกตุชาติ

นายเฉลิมชัย ถึงดี

นายพนัส พรหมด้าว

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสุรินทร์ เขต 3
รองผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสุรินทร์ เขต 3

หัวหน้ากลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผลการจัดการศึกษา

ครู ร.ร.ปราสาท

ครู ร.ร.บ้านโคกเพชร

ครู ร.ร.ปราสาทศึกษาการ

ครู ร.ร.บ้านจตุรแขวะ

ครู ร.ร.บ้านตาเบา

ครู ร.ร.บ้านโพธิ์ทอง

ครู ร.ร.บ้านทำนบ

ครู ร.ร.อมรินทร์ราวี

ครู ร.ร.กาบเชิงมิตรภาพที่ 190

ครู ร.ร.กาบเชิงวิทยา

ครู ร.ร.บ้านโคกกลาง

ครู ร.ร.บ้านโคกกรม

ครู ร.ร.บ้านหนองแขวง

ศึกษานิเทศก์ สพท.สร.3

ศึกษานิเทศก์ สพท.สร.3

ศึกษานิเทศก์ สพท.สร.3

ศึกษานิเทศก์ สพท.สร.3

ศึกษานิเทศก์ สพท.สร.3 เลขานุการ

พิมพ์ปก

นายพนัส พรหมด้าว

ศึกษานิเทศก์ สพท.สร

